

Schumann
Songs III, Op. 77
Der frohe Wandersmann
(Eichendorff)
Op. 77, No. 1

Ziemlich schnell

p
Wem Gott will rech-te

mf *p*

Gunst er - wei - sen, den schickt er in die wei - te Welt, dem

will er sei - ne Wun-der wei - sen in Berg und Wald und

Strom und Feld. Die Trä - gen, die zu

p

Hau - se lie - gen, er - qui - cket nicht das Mor - gen - rot, sie

wis - sen nur vom Kin - der - wie - gen, von Sor - gen, Last und

Not und Brot. Die Bäch - lein von den

Ber - - gen sprin - gen, die Ler - chen schwir - ren hoch vor Lust,

was sollt ich nicht mit ih - nen sin - gen aus vol - ler Kehl und

fri - scher Brust? Den

lie-ben Gott nur laß ich wal-ten; der Bäch-lein, Ler - chen, Wald und Feld, und

ritard.- Im Tempo
Erd und Him-mel will er-hal - ten, hat auch mein Sach aufs best be-stellt, hat

auch mein Sach aufs best be - stellt.

Mein Garten.

(Hoffmann von Fallersleben.)

Nicht schnell

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, and quarter note E5. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The lyrics 'Veil - chen, Ros - ma - rin, Mi - mo - sen,' are written below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, and E5, followed by a half rest. The piano accompaniment continues with the same texture. The lyrics 'En - gel-süß und Im - mer-grün, Li - lien, Tausendschönchen, Ro - sen' are written below the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, and a half rest. The piano accompaniment continues. The lyrics 'hier in mei-nem Gar - ten blühn. Al - les hast du, was zum' are written below the vocal line. The piano part ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, and a half rest. The piano accompaniment continues. The lyrics 'Kran - ze sich die Lieb auf Er - den flieht, nur das Glück, die' are written below the vocal line. The piano part ends with a *pp* (pianissimo) marking.

ei - ne Pflan-ze, fin-dest du im Gar-ten nicht. Ob sie

hei-misch ist hie - nie-den, wo sie wäch-set, wo sie blüht:

rit. Im Tempo

lie-bes Herz, gib dich zu - frie-den, hast du

dich doch heiß be - müht!

Geisternähe.

(Halm.)

Innig

Was weht um meine Schlä - fe wie

lau - e Frühlingsluft, was spielt um meine Wan - gen wie sü - ßer Rosen -

duft? Es ist dein holder Ge - dan - ke, der trö - stand mich um -

spielt, es ist dein stilles Seh - nen, was mei - ne Schläfe

kühlt! Und was wie Har - fen - klän - ge um mei - ne Sin - ne

schwirrt, mein Na - me ist's, der lei - se von dei-nen Lip - pen

irrt. Ich füh - le dei-ne Nä - he! es ist dein Wunsch, dein

cresc.

Geist, der mich aus wei - - - ter Fer - ne an deinen Bu - - - sen

reißt, der mich aus wei - - - ter Fer-ne an deinen Bu - - - sen

reißt.

p

Nach und nach leidenschaftlicher

schla-gen, da schmerz-ten sie mehr, da schmerz-ten sie

mehr! Ob du es be-reu-est, was du mir ge-tan, mit

an- dern dich freu - est, was geht es mich an? Was

auch du be - gin - nest, vor - bei ist die Pein, ich

kann dir nicht zür - nen, kann dir nur ver - zeihn.

ritard.

Aufträge.

(L'Égru.)

Leicht, zart

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Nicht so schnell-le, nicht so". The piano accompaniment consists of a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) above the vocal line and below the piano accompaniment. The instruction "Mit Pedal." is written below the bass staff.

Nicht so schnell-le, nicht so

Mit Pedal.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "schnelle! wart ein we-nig, kleine Wel-le! will dir ei-nen". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) below the piano accompaniment and *p* (piano) above the vocal line.

schnelle! wart ein we-nig, kleine Wel-le! will dir ei-nen

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Auf-trag ge-ben an die Liebste mein. Wirst du ihr vor-ü-ber-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) above the vocal line and below the piano accompaniment.

Auf-trag ge-ben an die Liebste mein. Wirst du ihr vor-ü-ber-

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "schwe-ben, grü-ße sie mir fein! Sag, ich wäre mit-gekommen,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) below the piano accompaniment and *p* (piano) above the vocal line.

schwe-ben, grü-ße sie mir fein! Sag, ich wäre mit-gekommen,

First system of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "auf dir selbst herab - geschwommen: für den Gruß ei-nen Kuß". The piano part features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line.

Second system of the song. The vocal line continues with the lyrics: "kühn mir zu er - bit - ten, doch der Zeit Dringlichkeit hätt es nicht ge-lit -". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) above the vocal line and *sfp* (sforzando piano) in the piano part. The system ends with a *rit.* marking and a *fp* (fortissimo piano) dynamic in the piano part.

Third system of the song, starting with the tempo marking "Im Tempo". The vocal line has the lyrics: "ten. Nicht so eilig! halt' er-laube, kleine, leicht-be-schwing - te". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. Dynamic markings include *p* (piano) at the start and *fp* (fortissimo piano) in the piano part.

Fourth system of the song. The vocal line has the lyrics: "Tau - bel Ha - be dir was auf - zutra - gen andie Liebste". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. Dynamic markings include *p* (piano) in the piano part.

p

mein! Sollst ihr tau - send Grü - ße sa - gen, hun - dert o-bend rein.

p *fp*

Sag, ich wär mit dir geflogen, über Berg und Strom ge - zo - gen:

p

für den Gruß einen Kuß kühn mir zu er - bit - ten; doch der

p *fp*

rit. Im Tempo *p*

Zeit Dringlichkeit hätt er nicht ge - lit - ten. War - te nicht, daß ich dich

rit. *fp* *p*

treibe, o du trä - ge Mon - des - schei - bel! weißts ja, was ich

p *fp* *fp*

dir be-föh - len für die Liebste mein: durch das Fen - sterchen ver -

p

stoh - len grü - ße sie mir fein! Sag, ich wärauf dich gestiegen,

fp *p*

selber zu ihr hin-zuflie - gen: für den Gruß — einen Kuß —

kühn mir zu er-bit - ten, du seist schuld, Un-ge-duld hätt mich nicht ge-lit -

rit. *fp* *rit.*

Im Tempo

ten.

fp *fp*